



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY  
DENMARK

## Catalyst Architecture

*New York Copenhagen Tokyo Rio de Janeiro*

Kiib, Hans; Marling, Gitte; Hansen, Peter Mandal

*Publication date:*  
2014

*Document Version*  
Accepted manuscript, peer-review version

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*  
Kiib, H., Marling, G., & Hansen, P. M. (2014). *Catalyst Architecture: New York Copenhagen Tokyo Rio de Janeiro*.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

NEW YORK COPENHAGEN TOKYO RIO DE JANEIRO

# CATALYST ARCHITECTURE





CATALYST ARCHITECTURE  
NEW YORK · COPENHAGEN · TOKYO · RIO DE JANEIRO

*Udstilling*

Utzon Center 3. december 2014 - 8. march 2015

*Kurator og tilrettelægger*

Matilde Martling Kiib, Utzon Center

*i samarbejde med*

Architect Professor Hans Kiib,  
Architect Professor Gitte Marling og  
Architect Associate Professor Peter Mandal Hansen,  
Aalborg Universitet

*Video redigering*

Magnus Højlund Nørgaard og  
Jonas Nordahl

*Layout*

Matilde Marling Kiib, Utzon Center

*Forside*

Museum of Image and Sound  
Photo: Diller Scofidio + Renfro

*Bagside*

Shibaura House  
Photo: Shibaura House

*Tryk*

AK-Print

*Copyright*

© Utzon Center 2014

Udstilling og katalog er støttet af



NEW YORK COPENHAGEN TOKYO RIO DE JANEIRO

# CATALYST ARCHITECTURE



---

# INDHOLD

CATALYST ARCHITECTURE	5
NEW YORK – Erobring af byrummet	6
RIO DE JANEIRO – Brobyggende arkitektur	7
TOKYO – New Pocket Public	8
KØBENHAVN - Gentænkning af Velfærdsbyen	9
THE HIGH LINE – James Corner Field Operation, Diller Scofidio + Renfro, Piet Oudolf	11
JANE'S CAROUSEL – Ateliers Jean Nouvel	13
BIBLIOTEK + KULTURHUS - COBE, Transform	15
SUPERKILEN – BIG, Topotek1, SUPERFLEX	17
MIYASHITA PARK – Bow-Wow	19
SHIBAURA HOUSE – SANAA	21
MUSEUM OF IMAGE AND SOUND – Diller Scofidio + Renfro	23
CANTAGALO ELEVATOR - JBMC Arquitetura e Urbanismo	25

---

# CATALYST ARCHITECTURE

NEW YORK COPENHAGEN TOKYO RIO DE JANEIRO

Hvordan kan arkitekturen være med til at fremme den tolerante, den demokratiske, den lærende og den oplevelsesrige by – en by, der er værd at leve i, og som er værd at satse på og investere i?

Catalyst Architecture omfatter arkitektoniske projekter, som i kraft af deres placering i konteksten og i kraft af deres sammensætning af programmer har en medierende rolle i en positiv social eller kulturel udvikling. I denne betydning taler vi om arkitektur som katalysator for:

- en bæredygtig omstilling af byens infrastruktur,
- hensigtsmæssig omdannelse af nedslidte bykvarterer,
- styrkelse af den sociale sammenhængskraft i byen,
- udvikling af et mere inkluderende byliv, og
- udvikling af miljøer for kulturel mangfoldighed og læring.

Udstillingen bringer os rundt på 4 kontinenter til nogle af de hurtigst voksende storbyer i verden: New York, København, Tokyo, og Rio de Janeiro. De udstillede projekter har alle en stærk social fortælling, som er inviterende og åben for dialog om nye bypolitiske velfærdsmål. De er samtidig projekter, som tager udgangspunkt i folks daglige færden i byen, og dermed er de med til at give menigmand en mulighed for at deltage i udviklingen af et mere åbent samfund og give velfærdsbegrebet mening for alle.

De udstillede værker er udført af SANAA, Diller Scofidio + Renfro, James Corner Field Operation, JBMC Arquitetura & Urbanismo, Atelier Bow-Wow, Ateliers Jean Nouvel, COBE, Transform, BIG, Topotek1, Superflex samt af billedkunstner Jane Maria Petersen.





Foto: Atelier Jean Nouvel

---

## NEW YORK – EROBRING AF BYRUMMET

New York har justeret sin byudviklingsstrategi. Der gennemføres i dag en lang række parkprojekter langs vandkanten ud til Hudson River og East River - på begge sider af Manhattan, i Queens og i Brooklyn - og der anlægges hundredvis af kilometer nye cykelruter gennem byen og langs havnefronterne. Udstillingen sætter fokus på generobring af byrummet, som Jane Jacobs allerede i 1960'erne agiterede for. I dag er fokus ikke ensidigt på erstatning af den udtjente og forsømte bygningsmasse med modernistiske skyskrabere men snarere på en mere raffineret fremgangsmåde, hvor nyt og gammelt byggeri blandes. Man ønsker at tætheden forøges samtidig med, at bygningsskalaen fastholdes.

Udstillingen viser to omdannelsesprojekter. Det ene er HIGH LINE, hvor en nedlagt godsbane er forvandlet til en ny bropark. HIGH LINE er gennemført som en åben konverteringsstrategi, der i en nyfortolkning af brokonstruktionens og bydelenes kvaliteter blander gammelt og nyt.

I Brooklyn ligger JANE'S CAROUSEL, som er det andet projekt i udstillingen. Her har man skabt et lille skrøbeligt monument i en ny havnepark, der giver byens havnefront tilbage til byens borgere.



Foto: Hans Kiib

## RIO DE JANEIRO – BROBYGGENDE ARKITEKTUR

Gennem det sidste årti har Rio de Janeiro foretaget adskillige bymæssige interventioner i et forsøg på at mindske byens store sociale uligheder. Et af målene er at forbedre sikkerheden og de sanitære forhold i favellaerne og at forbinde velstående og fattige kvarterer. I denne sammenhæng repræsenterer Favela-Bairro Programmet og Program of Growth Acceleration, der er iværksat af regeringen, nogle af de mest vellykkede bymæssige interventioner.

Udstillingen viser projektet CANTAGALO ELEVATOR, der består af en metrostation, et offentligt servicecenter og ikke mindst en urban elevator, der skaber tilgængelighed og forbindelse imellem Ipanemas fashionable kvarterer og Cantagalo favellaens selvgroede bebyggelser.

Helingen af den delte by omfatter også større byrumsprojekter og kulturprojekter. Udstillingen præsenterer det nye MUSEUM OF IMAGE AND SOUND, der opføres på havnefronten ved Copacabana Beach. Ud over udstillinger og musikperformances tilbyder kulturprojektet også gratis faciliteter til workshops og adgang til filmfremvisninger på bygningens tag.





Foto: Hans Kiib

## TOKYO – NEW POCKET PUBLIC

Tokyo, der er verdens største metropol, har udviklet sig til en moderne højteknologisk by med et finmasket og effektivt transport- og kommunikationssystem. Tokyo kan karakteriseres som "the liquid city" domineret af en konstant bevægelse af mennesker og varer.

En af byens udfordringer er imidlertid manglen på offentlige byrum og steder for ophold. Byrum, som vi kender dem i vestlige byer, er sparsomme, og der er ikke en overordnet byrumspolitik til styrkelse af det offentlige byliv.

Udstillingen har valgt at sætte fokus på det byliv, der er henvist til byens porer – dvs. på bylivet, som det udfolder sig i upåagtede gaderum, i baggårde, på parkeringspladser og i overskudslandskaber i relation til byens voldsomme mobilitetsstrukturer. MIYASITA PARK i Shibuya bydelen er et eksempel på et nyt 'Pocket Public' - et beskedent byrum, der tilbyder udfoldelsesrum til gadens unge og til svage hjemløse i bydelen. Det andet eksempel er SHIBAURA HOUSE. Projektet er finansieret og drevet privat. Det er et åbent sted både for bydelens beboere og for tiltrækkende kunstnere og arkitekter.



Foto: Iwan Baan

## KØBENHAVN - GENTÆNKNING AF VELFÆRDSBYEN

I disse år gentænker København sig selv som velfærdsby på en lang række områder. I denne udstilling er der sat fokus på den kulturelle velfærdsby samt på udviklingen af byens rum og cykelinfrastruktur.

I den kulturelle velfærdsby etableres hybride kulturprojekter, som sammentænker finkulturelle programmer med hverdagslivets programmer for brede dele af befolkningen. Udstillingen viser BIBLIOTEKET + KULTURHUSET i Nørrebro's Nordvest-kvarter som eksponent for denne udvikling.

I den nye velfærdsby udvikles desuden en række performative byrum for kropslig udfoldelse. Samtidig er fokus på sociale, inkluderende byrum og public domains. Parallelt og integreret hermed implementeres en omfattende cykelinfrastruktur, hvor vægten ikke alene lægges på miljø, sundhed, frihed, komfort – men også på læring og oplevelse. Det stiller krav til arkitekter og urban designere. SUPERKILEN, der vises på udstillingen, repræsenterer en ny urban typologi - et urban bike scape - der kombinerer bæredygtig mobilitet med performative og socialt inkluderende byrum.







---

# THE HIGH LINE – EN NY BYARKITEKTONISK TYPOLOGI

## FAKTA:

High Line, West Manhattan, New York

Oprindeligt program: Oprindeligt opført som hævet fragtjernbane indviet i 1934. Nedlagt som bane i 1981

Nyt program: Hævet parkrum med spadseresti, opholdsarealer, udsigtsplatforme

Arkitekter: Restaurering og nyt design: James Corner Field Operation, Diller Scofidio + Renfro, Piet Oudolf 2007 – 2015

Bygherre: New York City med støtte fra Friends of High Line og en lang række private sponsorer

Ibrugtagning: 1. og 2. afsnit er taget i brug 2008 - 2011. 3. afsnit er taget i brug i 2014

Drift og vedligehold: New York City, Department of Parks & Recreation

Pris: 300 million USD/ 242 million EUR/ 1.800 million DKK

Hævet godt 10 meter over gadeniveau strækker High Line sig 3 kilometer gennem tre kvarterer på det sydvestlige Manhattan i New York. Den består af en simpel jernkonstruktion, som tidligere har fungeret som en hævet godstogsforbindelse mellem Penn Station ved 34th Street og de mange fabrikker og varehuse ned mod Gansevoort Street. I dag er High Line en smuk park med ny belægning af fliser, udsigtsplatforme og mindre opholdsarealer. Parkbroen har et enkelt, ensartet byinventar og en stor variation af blomstrende planter, græsser, buske og træer fra hele verden.

High Line projektet er gennemført som en åben konverteringsstrategi. Resultatet er et bemærkelsesværdigt byarkitektonisk projekt, som på flere måder fungerer som katalysator for byudvikling på det vestlige Manhattan. Det omfatter restaurering og genbrug af mange gamle industribygninger i nær relation til parkbroen. Men der tilføjes også nye projekter, som indpasser sig i konteksten. Resultatet er et konglomerat af usamtidige byaktiviteter langs High Line, hvor autoværksteder og små grossistvarehuse mv. blander sig med nye eksklusivt boligbyggeri, distinkte cafeer og gallerier. Der er med High Line skabt en ny byarkitektonisk typologi, som er æstetisk berigende, og som sætter nye standarder for byomdannelsen og for bylivet.





---

# JANE'S CAROUSEL – ET LILLE SKRØBELIGT MONUMENT

## FAKTA

Jane's Carousel, Brooklyn Bridge Park, DUMBO, New York

Mål: 72 x 72 x 72 fod

Karrusellen: Er udført i 1922 af Philadelphia Toboggan Company og restaureret i 2011 af kunstneren Jane Valentas

Pavillon: Tegnet af Ateliers Jean Nouvel

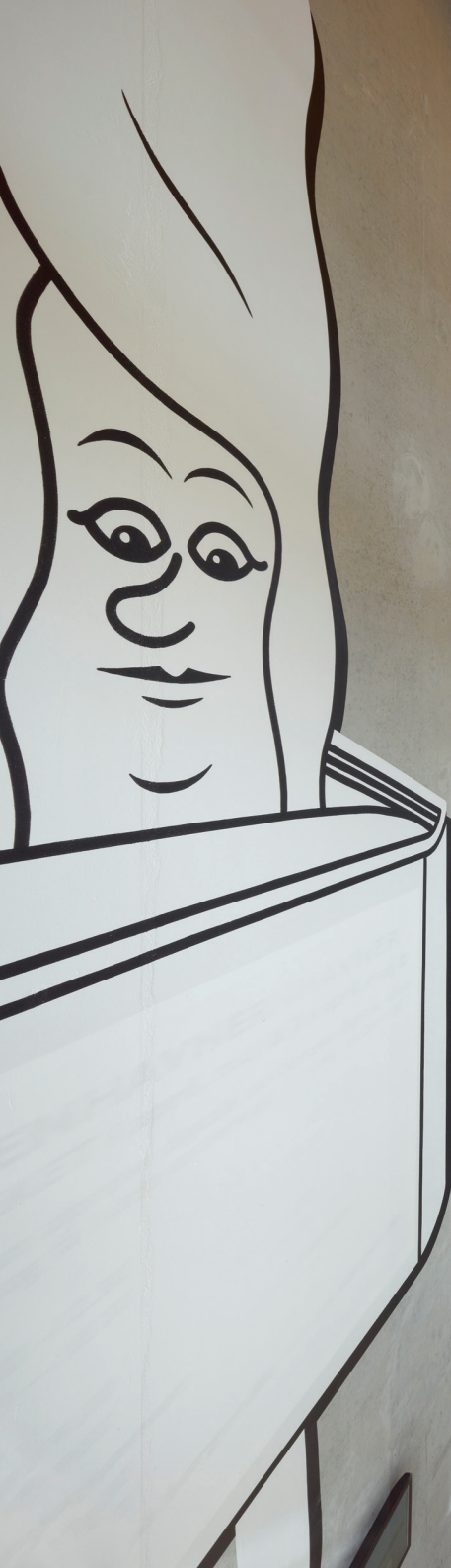
Indviet: Den 16. september 2011

Drift og vedligehold af parken: New York City Department of Parks & Recreation

I DUMBO i Brooklyns nye havnefront mellem Brooklyn Bridges og Manhattan Bridges er opstillet en fint restaureret gammel karrusel i en transparent pavillon. Pavillonen er placeret på et betonfundament, der løfter konstruktionen. I loftet er der et cirkulært vindue direkte over karrusellen. Resten af loftet består af polerede aluminiumslameller. Taget er understøttet i hvert hjørne af 4 store, cylindriske stålsøjler, der er trukket 6 1/2 fod tilbage fra facaden. Facaderne mod øst og vest består hver af 7 faste paneler af selvbærende akryl. Nord og syd facaderne kan foldes og åbnes helt.

Jean Nouvel kalder sit lille bygningsværk for 'et smykseskrin' og et 'skrøbeligt lille monument' i en by, der i øvrigt er fyldt med store, monumentale bygningsværker. Pavillonen har stor brandingsværdi for DUMBO-områdets transformation fra havneindustri til kreativt og kulturelt vækstområde. I dag fungerer Jane's Carousel som et populært mødested. Den er en magnet, der trækker folk fra Manhattan over til Brooklyn og skaber dermed forbindelse på tværs af East River. Området omkring karrusellen er blevet et nyt dynamisk handlingsrum, et public domain, hvor forskellige befolkningsgrupper slapper af og iagttager hinandens fester, frokostpakker og fritidsliv.





---

# BIBLIOTEK + KULTURHUS

## - BYDELENS NYE OFFENTLIGE DAGLIGSTUE

### FAKTA

Bibliotek + Kulturhus, Rentemestervej 76, Nordvest i København

Størrelse: Eksisterende ombygget del 1.150 m<sup>2</sup> og ny bygning 2.000 m<sup>2</sup>

Program: Bibliotek, værksteder, bydelslaboratorium, multisal og cafe.

Arkitekter: COBE og Transform i samarbejde med landskabsarkitekter Schönherr; ingeniørfirmaet Wessberg og entreprenørfirmaet Brd. A. & B. Andersen

Bygherre: Københavns Kommune

Indviet: 2011

Pris: 42 million DKK/ 5,6 million EUR/ 7 million USD

Højt over Københavns flade landskab på bakken op mod Bispebjerg ligger Nordvest-kvarterets nye hybride kulturhus. Bygningskomplekset består af et ombygget tidligere kulturhus, der med en glasoverdækket indre gade er forbundet med en ny bygning. Mens den gamle bygning fremstår med en pudset grå facade, er den nye bygning beklædt med forgyldt strækmetal (aluminium), der funkler i solen og selv på en regnvejrsdag lyser op i kvarterets grå bygningsmasse. Mens den gamle bygning er indrettet med cafe i bunden og værksteder, kontorer mv. på de overliggende etager, er den nye bygning indrettet med bibliotek i de tre nederste etager (børnebibliotek, ungebibliotek, voksenbibliotek) og multisal øverst. Detaljeringen, materialerne og den rumlige bearbejdning taler til sanserne og er nøje overvejet i forhold til de mange forskellige brugergrupper.

Bibliotek + Kulturhus er blevet kvarterets nye samlingssted. Et public domain og kulturelt interaktionsrum for beboerne i Københavns mest multietniske kvarter. Det er her, man møder kunstnere, børnene får hjælp til lektierne og de voksne får råd og vejledning. Det er her man kan slappe af med sine børn, læse avisen og købe sig et billigt og velsmagende måltid mad.







---

# SUPERKILEN – BEYOND BEING NICE

## FAKTA

Superkilen, Nørrebro, København

Areal: 27.000 m<sup>2</sup> / 750 meter lang offentlig plads

Programmer: Cykelsti, serier af byrum, picnic-områder, udendørs fitness, legepladser, koncertområde, skakborde, springvand, boldspil mv.

Design: Arkitektfirmaet BIG; landskabsarkitektfirmaet Topotek1 og kunstnergruppen SUPERFLEX i samarbejde med Lemming Eriksson, Help PR & Communication

Bygherre: Københavns Kommune med økonomisk støtte fra Realdania

Indviet: Officielt åbnet den 22. juni 2012

Pris: 59 million DKK/ 8 million EUR/ 10 million USD

Superkilen er Københavns nye internationale byrum. Den består af en landskabelig bearbejdning af et tidligere godsbanereale på Ydre Nørrebro i København. Byrumsinventaret udgøres af 100 forskellige farverige genstande: Bænke, rutsjebane, legeskulpturer, bokseringe, sound systems, skilte og symboler, brønddæksler, springvand, lamper osv. De stammer fra mere end 50 forskellige lande, og har hver især en historie og en relation til kvarterets mangfoldige beboerskare. Genstandene skaber således mentale forbindelser til steder uden for Danmark, og tilsammen genfortæller de Nørrebro på en ny socialt inkluderende måde.

Midt gennem området løber en gang- og cykelsti, der forbinder og kobler det fattige Nørrebro med velstillede bykvarterer i nord og vest. Linjeføringen af stierne og Superkilens design kontrasterer hinanden, så et sandt visuelt og æstetisk drama opstår, når man bevæger sig igennem området gående eller på cykel.

Mens godsbanen tidligere virkede som en barriere i byen, åbner Superkilen byen socialt og kulturelt. De tidligere bagsider er vendt til forsider, og designet inviterer til et mangfoldigt byliv. Her møder de mange cykel-pendlere de lokale beboere – og de lokale beboere møder hinanden. Designet taler til sanserne og kalder på erindring og refleksion. Bjarke Ingels (BIG) bruger begrebet 'inclusivism' om Superkilen som arkitektonisk projekt.





---

# MIYASHITA PARK – PLACES OF BEHAVIOUR

## FAKTA

Miyashita Park, umiddelbart nord for Shibuya Station, Tokyo

Størrelse: 14.000 m<sup>2</sup> i en smal stribe, der er 400 meter lang og 20 – 40 meter bred.

Program: Baner og arealer til fodbold, skater, dans, klatring, picnic og ophold

Arkitekter: Redesign af eksisterende park: Atelier Bow-Wow, Tokyo.

Ingeniører: Kanbako Structural Engineers

Udstyr og belysning: Studio Lamp og BONBORI Lighting Architect & Associates, Inc.

Landscape Architect: TOKUZOU

Bygherre: Public Works under Tokyo Metropolitan Administration.

Indvielse efter ombygning: 2011

Pris: 470 million JPY/ 3,2 million EUR/ 4 million USD

Miyasita Park er en lille lomme-park, der er placeret ovenpå to eksisterende parkeringsanlæg fra 1964. Den er lokaliseret i Shibuya blot 100 m fra Tokyos største mobilitetsinferno, hvorfor eleverede jernbanelinjer og firsporede, stærkt trafikerede veje omgiver parken på alle sider. Klods op af parkeringshusets facade har omkring 40 hjemløse slået sig ned i barakker af stålstilladser og plastikpresenninger.

Det nye design har skabt større transparens og bedre adgangsforhold, og de to parkafsnit er blevet forbundet af broer. Da der ikke var midler til at forny selve konstruktionen, måtte man tage afsæt i det eksisterende dæks udformning og bæreevne. Det endelige design af parken blev til en serie af aktive rum kantet af lange bænke til ophold.

Bow-Wow har brugt megen tid på at gå i dialog med forskellige grupper - især unge - i området for at drøfte programmerne og skabe et uformelt ejerskab til det nye design uden at fjerne de hjemløse og de eksisterende brugere af parkeringsanlæggene. Det er en strategi, der er lykkedes. Den upåagtede park med de simple materialer - bl.a. beton, grus, asfalt, græs og store træer - er i dag rammen om et mangfoldigt byliv med skiftende brugere i løbet af døgnets 24 timer.





---

# SHIBAURA HOUSE – SPEJLINGER AF HVERDAGSLIVET

## FAKTA

Shibaura House, Shibaura bydelen i det centrale Tokyo

Størrelse: 1176 m2. Grundareal på 14 x 14 meter. 6 etager

Program: Privat kontor & offentligt tilgængeligt rum for familier med børn, events, workshops mv.

Arkitekt: Kazuyo Sejima fra tegnestuen SANAA.

Bygherre: Trykkefirmaet Kohkohu Seihan Inc.

Indviet: 2011

Shibaura House er beliggende i Shibaura bydelen i det centrale Tokyo. Huset er skabt af Kazuyo Sejima fra tegnestuen SANAA. Hun har tilstræbt et hus, der med sin stålstruktur og sit minimalistiske og transparente udtryk står markant i kvarterets bybillede.

Bygningens seks etager har varierede etagehøjder, der giver plads til to indskudte mezzaninetager samt et par udendørs terrasser. Etagerne har forskellige udformninger samt en variation af trappeforbindelser, hvilket gør det til en rumlig oplevelse at bevæge sig i bygningen ad de indre og ydre trapper.

Huset rummer et privat kontorafsnit på 4. Sal, mens de øvrige etager generøst tilbyder en blanding af offentlige programmer, finansieret og drevet af private midler. Husets anvendes således flittigt til bl.a. madlavningskurser, yoga, gymnastik, dans, amatørmaalere, kurser for unge mødre og lokale events. Men det er også et hus, der for en forholdsvis beskedne husleje kan give rum til uddannelsesaktiviteter eller arrangementer tilrettelagt af non-profit organisationer, skoler og universiteter samt private. Designet understøtter bygherrens intentioner om at skabe et sted, der fungerer som en lille 'offentlighedsniche' i kvarterets hvirvlende, omskiftelige bybillede af markedsdrevne aktiviteter.





---

# MUSEUM OF IMAGE AND SOUND

## – EN NY BYFORTÆLLING

### FAKTA

Museum of Image and Sound, Copacabana Beach, Rio de Janeiro

Størrelse: 10.000 m<sup>2</sup>

Program: Udstillingssale, workshopområder, filmfremvisning, undervisningslokaler, café og offentlige rum

Arkitekter: Diller Scofidio + Renfro, New York. Sagsarkitekt: Ben Gilmartin

Bygherre: Museum of Image and Sound Foundation og The City of Rio de Janeiro

Indvielse: Forventes indviet til OL 2016

Museum of Image and Sound er under opførelse på Avenida Atlântica, Copacabana Beach i Rio de Janeiro. Bygningen er et hybridt kulturprojekt, der rummer museum, performance faciliteter og frit, offentligt tilgængelige byrum.

Arkitekturen tager inspiration i stranden som bydelens mest offentlige og demokratiske rum. Her mødes rig og fattig i leg, karneval, sport og demonstrationer. Det arkitektoniske greb er at folde Roberto Burle Marx's sort-hvide mønstrede fortove i en flydende bevægelse op i facaden mod den åbne offentlige plads på husets tag.

Bygningens æstetik er bevægelsens æstetik. Både det visuelle udtryk af huset set ude fra og den kropslige oplevelse af huset inde fra karakteriseres af bevægelse. Betonfacaden ligger i bånd i skrå, til tider stejle stigninger. Båndene ruller af sted på en måde, som minder som surferens saksak-bevægelse på de store atlantehavsbølger, der gradvist vokser i størrelse, før de til sidst brækker over og flader ud.

Projektet kan sammenføres af tre begreber: Foldning af programmer, transparens og kinematik. Med Museum of Image and Sound understreger DS+R for alvor deres evne til at skabe nye arkitekturkoncepter, som i dette tilfælde næsten bliver ikonisk.





---

# CANTAGALO ELEVATOR - VERTIKALE FORBINDELSER

## FAKTA

Catagalo Elevator, Ipanema, Rio de Janeiro, Brasilien

Størrelse: Samlet kompleks er på 3099 m<sup>2</sup>. Det største tårn er 73,15 meter højt. Dertil kommer metrostation på 4569 m<sup>2</sup>

Programmer: I bunden en metrostation, ovenpå en bygning for offentlig service med politi og sundhed, og øverst to tårne, der huser elevatorer og udsigtsplatforme med panoramisk udsigt.

Arkitekter: JBMC Arquitetura e Urbanismo.

Bygherrer: Rio de Janeiro Kommune og Rio de Janeiro Stat.

Ibrugtaget: 2008

Pris: 40 million BRL/ 13 million EUR/ 16 million USD

Catagalo Elevator kompleksets tårne består af prismeformede metalskeletter med tre betonsøjler i den bærende struktur. Elevatorerne er lokaliserede inde i det prismeformede skelet, der er udført med glas på den ene side og 'brise-soleils' på de to øvrige sider. Disse 'brise-soleils' beskytter det indre rum og trappeopgangene for regn og sollys, mens brisen fra byen kan trænge igennem og skabe en naturlig ventilation. Støttemure af beton er blevet bygget ind i klippen for at forebygge jordskred, og et nyt sæt trappeopgange er blevet bygget langs med skrænten. På en og samme tid støtter de således skrænterne - og de giver en fin og godt belyst nød-adgang til gadeplanet.

Catagalo Elevator er et arkitektonisk vartegn for Rios nye bypolitik, der har til mål at sammenbinde den socialt opdelt by. Med sine karakteristiske blå og grønne tårne, elevatorer, gangbroer og platforme skaber komplekset både fysiske forbindelser og sociale relationer. Konkret forbindes den rige bydel Ipanema, der har butikker, skoler, sundhedsfaciliteter, kollektiv trafik mv. med den fattige favella Cantagalo, hvor beboerne selv har måttet organisere lokale infrastrukturer. Projektet har sat en proces i gang, som på trods af gentrificerings tendenser, bidrager til en vigtig social og økonomisk udvikling af Rio de Janeiro.





Photo: Magnus Højlund Norgaard



Photo: Hans Kiib



Photo: Hans Kiib



Photo: COBE



Photo: Hans Kiib



Photo: Hans Kiib



Photo: Gitte Marling



Photo: Joosten



Photo: Bow-Wow



Photo: Gitte Marling



Photo: Joosten



Photo: Hans Kiib





